

HASTA EL 30 DE AGOSTO:

# Las coloridas pinturas de Paula Swinburn llegan al Centro Cultural de Las Condes

**La artista chilena** exhibe una muestra con treinta de sus lienzos, cuyos trazos evocan el movimiento de la danza.

CAMILA ORTIZ M.

**H**a incursionado en distintas disciplinas artísticas, como la escultura, la fotografía y la danza, pero siempre volvía a la pintura, que practica desde los nueve años. Por lo mismo, el trabajo de Paula Swinburn (1964), pintora y licenciada en Arte de la Universidad de Chile, es el resultado de una obra enriquecida por esas espe-



PAULA SWINBURN

**Bisneta del pintor Enrique Swinburn,** el color y el movimiento predominan en la obra de Paula Swinburn.

riencias, especialmente la danza, con trazos amplios y llenos de movimiento. "Creo que en el universo, todo lo que sucede en el micro y macrocosmo tiene que ver con una gran danza creativa, ex-

pansiva, llena de movimiento y multicromática", destaca la artista.

Hasta el 30 de agosto, una serie con treinta de sus oleos y esmaltes en papel de algodón se exhiben en el Centro

Cultural de Las Condes (Apoquindo 6570), con curadora de Ernesto Muñoz. Una muestra donde el color y la libertad en el trazo de su pintura abstracta juegan un rol protagónico. "Mi obra, como la de todo artista, no está completamente terminada, sino hasta que interactúa con el espectador. Mi intención es llevar a este último a un espacio fuera de la lógica, donde se encuentra con el gesto, el movimiento, lo que se produce en un instante", comenta Swinburn, quien este año fue además parte del equipo curatorial de la muestra "Las mujeres de Monvoisin", con retratos de Raymond Monvoisin, en Casas de Lo Malta.

—¿Qué rol juega el color en sus pinturas?

"Cada color es un mundo, lleno de riqueza, lleno de vibraciones, vivo en sí. Transmiten, transportan y transforman, creando espacios llenos de abstracciones y de texturas. Eso es para mí el color: riqueza propia de nuestra naturaleza".

—¿Qué aspectos de su obra destacan en esta exposición?

"Mi pintura nace de la necesidad más profunda de expresar lo que nunca pude a través de la palabra. Es ese espacio diminuto e inmenso que hay entre palabra y palabra, donde prevalecen el silencio, la quietud, la contemplación, donde están nuestras mayores reservas de vida y creatividad, nuestro origen, donde habitan todos los sonidos, todos los colores".