

## Fotosíntesis

### paula swinburn

Nos pasamos la vida tratando de cortar el cordón con nuestras madres. Y en algún momento las culpamos de nuestras denotas. Nos agobia tanto su sobreprotección como nos abandona su silencio. Basta escuchar a las amigas que tienen hijos pequeños y sólo en ese minuto, cuando se vuelven monotemáticas con "me dijo tal", "tizo esto otro", o "¿has visto lo hábil que es?", sólo ahí los hombres logramos entender lo que implica tener útero. Claramente, el cordón no se puede cortar. Cambia de grosor, sí. Pero si tienes lejos a la mujer que te parió, estás muerto.

Con cuatro hijos repartidos en una casa extraordinaria del barrio El Golf, esta mujer ha paseado por la pintura y la escultura, teniendo desde niña un acercamiento vital con la naturaleza. Hay varias emociones que se notan en su voz trémula y en el brillo de sus ojos. No hace falta indagar tanto: ha sido madre cuatro veces y con eso basta.

Siempre le inquietó la libertad que tiene la fotografía para jugar con estructuras y puntos de tensión, que al componer provocan espacios armónicos únicos. En plena adolescencia hizo registros con el puro afán de experimentar. Pasó un buen rato y recién el año pasado se apuntó en los talleres de Luis Poblet. Sin tener mucho dominio teórico, se armó de una cámara básica, casa en la playa endevada en las rocas y sus hijos revoloteando cerca. Nadie con más instinto que ella para despojarse de todo y rastrear en cada uno la cercana fusión entre la naturaleza y sus cuerpos desnudos.

Empezaron los ensayos. Han pasado meses y acumulé un material que no sólo data de una mujer prácticamente autodidacta, sino que todo ese conocimiento utilizado en algún minuto en otras áreas artísticas, se traduce en mezclas de manejos compositivos, encuadres y texturas tan sublimes como la porosidad de las rocas con la tersura de la piel (de sus hijos, obvio).

Se gana la vida como dealer en el sitio [www.atacam.com](http://www.atacam.com). Allí distribuye el trabajo de pintores, grabadores, escultores y fotógrafos chilenos por todo el mundo.

Tiene planes de montar una exposición con este material que definitivamente sale desde las tripas. Así es cuando se reconoce fácilmente a un artista. Cuando el intelecto y la coraua no deciden lo que hay que sentir.

Por Jordi Castell

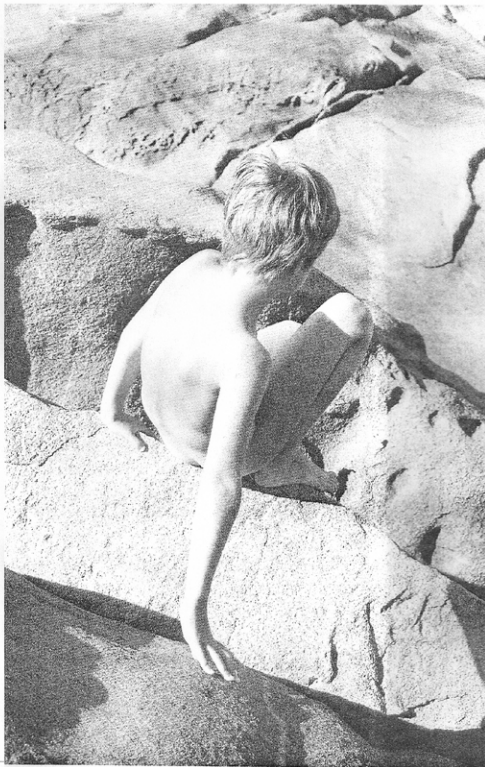


foto datos

● "Tránsitos y derivas" es una colectiva compuesta por Gabriela Jara, Elise Gelos, Pedro Sáez, Rodrigo Gómez y Claudio Pérez. Temáticas surtidas y fílmicas que van desde el monócromo riguroso hasta la velocidad de algunos barrios. Centro Cultural de España, Av. Providencia 927. Todo abril.

● Un total de veinte fotografías componen "Notas Hispanas", trabajo realizado por Fernando Morandé durante un viaje a España, donde se aprecian rincones capturados en blanco y negro, de pueblos castellanos. Hasta el 30 de abril, Casa Central de la Universidad del Pacífico, Av. Las Condes 11121.