

PANORAMA VISUAL | Museo Nacional de Bellas Artes, Corporación Cultural de Las Condes y Santa Rosa de Apoquindo:

Del Chile austral a la metalúrgica precolombina

WALDEMAR SOMMER

De un viaje al Chile más austral, Sergio Lay nos entrega sus visiones pictóricas en la Sala Chile del Bellas Artes. Lo lleva a cabo a través de acuarela y lápiz, pero sobre todo mediante papel plisado y extracto de nogal. Es que estos dos últimos ingredientes le sirven para dar mayor autenticidad plástica a su reciente experiencia aventurera. Así, los pliegues del soporte comunican apariencia cartográfica y antigüedad a los numerosos testimonios expuestos. En cuanto a las manchas copiosas, azarosas del barniz y sus eventuales chorros, acaso pretenden representar los vaivenes inesperados y las asperezas de la navegación, las inclemencias climáticas del recorrido y su relación dura con el viajero. En formato siempre apaisado, las 22 láminas principales, los siete óleos acompañados y los 22 bocetos preparatorios, con y sin color, hacen recordar a los artistas románticos del siglo XIX en su afán por registrar plásticamente lugares nuevos e inexplorados. Sin embargo, no siempre la figuración soñadora de Lay nos logra transmitir en profundidad las posibles sensaciones físicas y anímicas provocadas por el entorno todavía salvaje del sur extremo y la Antártica. Sólo por momentos llegan a nosotros el poder del océano y concurrencia de la lluvia —“visión de mar”, a bordo de un rompe-



FOTO: J. SOTO

hielos—, la amplitud territorial por intermedio de la perspectiva —“Camino Tierra del Fuego”—, la presencia fínebre de ciertas masas rocosas —“Canales australes”—; también tenemos la fina factura de “Antártica”, la suficiencia de los grises en “Luces antárticas”, la bonita “Isla con baliza, Canal Beagle”. En cambio, en varios otros trabajos asoma un dibujo confuso o poco desarrolla-

do —por ejemplo, “Montaña Estrecho de Magallanes”, “Montaña nube”—. Algunos bocetos superan en calidad a las pinturas.

Movimientos gestuales

Una pintura no tanto desconocida exhibe en la Corporación Cultural de Las Condes. Se trata de Paula Swinburn. Sus trabajos en formato extenso tienen la particularidad de estar pintados extendidos encima del suelo, donde se vierte el pigmento multicolor mediante movimientos gestuales dirigidos. Sus resultados interesan cuando son capaces de evocar, con reminiscencia figurativa, la naturaleza: amplias vistas acuosas o terrestres. Las oleadas de material ahí, dispuestas de manera horizontal, además parecerían una alusión a su condición de ceramista.

F. BUSTAMANTE

A juicio del crítico, la colorida creación de Paula Swinburn remite a la naturaleza.



COLECCIÓN CARLOS CARDÓN

Sergio Lay, “Canales australes”. Acuarela. 2012. A juicio del crítico, en esta obra que exhibe el Museo de Bellas Artes se aprecia “la presencia fínebre de ciertas masas rocosas”.

Corona de plata. Cultura Chimú. Del 1200 d.C.

Santa Rosa de Apoquindo

Montada dentro de vitrinas horizontales, un didáctico muestrario sobre la metalurgia precolombina (Colección Carlos Cardón) presenta el mismo establecimiento de Las Condes en su casa principal de Santa Rosa de Apoquindo. Se exponen metales andinos, encabezados por el cobre y su capacidad de fundirse y de volver a fundirse con otros minerales. Luego vienen crisoles para fundición, moldes de cera perdida y los distintos instrumentos que conducen al trabajo artístico. Un atractivo blo de cerámica de 100 a 800 d.C. deja ver un par de obreros que soplan un braceró fundidor. Siguen objetos utilitarios, joyas grandes y pequeñas de las culturas prehispánicas, concluyen con joyería y utilería mapuche. Atractivo conjunto.

“MAR DE FONDO (CARTOGRAFÍA AUSTRAL)”

El viaje de Sergio Lay por nuestros territorios más australes
Lugar: Museo de Bellas Artes
Fecha: hasta el 5 de agosto

“PINTURAS”

Pigmento multicolor de Paula Swinburn
Lugar: Corporación Cultural Las Condes
Fecha: hasta el 29 de julio

“METALÚRGICA HISPÁNICA”

Colección Carlos Cardón
Lugar: Santa Rosa de Apoquindo
Fecha: hasta el 29 de julio