

Las fotos de Wim de Schampheelaere forman parte de la colección.



Montajes simultáneos se inauguran este jueves y durarán dos meses

Exposición sin límites arremete en estratégicos espacios capitalinos

Más de cien obras de la colección de Arte al Límite estarán disponibles en la Estación Mapocho, La Posada del Corregidor y la torre Telefónica, entre otros lugares.

FABIÁN LLANCA

Serán dos meses en que cualquier parroquiano podrá apreciar el centenar de obras que forman parte de la colección de Arte al Límite, plataforma multiformato dedicada a divulgar fotografías, instalaciones, pinturas y videos, entre otras expresiones artísticas. Desde el próximo jueves, las piezas serán desplegadas simultáneamente en diversos puntos estratégicos de la capital.

La muestra ofrecerá una taja de lo más destacado que ha reunido la entidad, acervo que comenzó en los años noventa, cuando sus directores decidieron adquirir obras para fomentar el estudio del arte contemporáneo. Acá va un repaso de parte de lo que se verá durante las próximas semanas.

► **Diálogo común.** Unas sesenta obras se exhibirán en el edificio Telefónica, a la entrada de Providencia. Este repertorio incluye piezas de autores locales y de otros puntos del planeta. "Me enfoqué en el recorrido que el espectador tendrá. Por eso generé diversos subgrupos, donde hay un diálogo común para que el público se impregne con el lenguaje en cada sala", explica Marisa Caichio, curadora de la muestra.

Uno de los artistas convocados es el cubano Antuán, quien presentará una instalación de *punchine bags* con rostros de líderes



Criaturas de Cecilia Avendaño (arriba) y de Viktor Freso. A la derecha, "Retrato de una joven" aportado por Lluís Barba.

Donald Trump, George W. Bush y Vladimir Putin. "Para mí el arte no es un trabajo, es seguir jugando como si fueras un niño, con muchos juguetes, pero con conciencia de lo que estás creando y con una profundidad en los contenidos a tratar y la calidad de la ejecución, los materiales, todo es en serio", ha dicho el autor afincado en Miami.

► **A dos velocidades.** El español Lluís Barba encabezará el cartel en la Fundación Cultural de Providencia, ubicada en la avenida homónima esquina Pe-



llage, el catalán compone encuadres con personajes clásicos y populares, que forman relatos que cuestionan las particularidades de la vida moderna. "Nuestra sociedad viaja a dos velocidades: algunos con poder adquisitivo mediático y otros sin él. Me parece interesante que en mi obra ambos compartan espacio y protagonismo", ha referido el autor sobre su propuesta.

En el mismo lugar estará además el peruano Christian Fuchs, quien presentará las recreaciones de algunos retratos familiares que descubrió como legado de sus an-

Usando pelucas, maquillaje y vestuario adecuado, el limeño se transforma en personajes con dos siglos de latencia. "Crecí en una casa llena de historias sobre personas que ya no estaban, pero fueron cobrando vida para mí a través de los relatos que me contaban mis abuelas", ha reconocido Fuchs.

► **Arrastre planetario.** La Estación Mapocho será compartida por dos artistas con ofertas diversas. "La exposición se compone de fotos lenticulares y esculturas de las ídolas de Hollywood". ex-

el autor que llegará a Santiago para exhibir *Divas*, montaje que evoca la etapa dorada de las producciones cinematográficas en California y el surgimiento de figuras de arrastre planetario. Las obras del colombiano reinterpretan las fisonomías de estas estrellas, otorgándoles cualidades sobrenaturales y expresivas muy alejadas de las imágenes proyectadas a través de las películas.

En el mismo centro cultural se desplegará *Das carus*, exposición en que la chilena Paula Swinburn dispondrá pinturas abstractas que combinan color, movimiento y volúmenes.

► **Verdades desnudas.** La Posada del Corregidor tendrá dos fases expositivas. Durante septiembre se exhibirá *Lo que esconde la belleza*, a cargo de la dupla compuesta por la alemana Heide Hatry y el boliviano Sol Mateo. La autora europea mostrará una parte de su controvertida serie *Not a rose*, en que combina aparentes imágenes silvestres con órganos genitales de seres vivos.

En el mismo tono, Sol Mateo trabaja con registros de mujeres desnudas en situaciones algo incómodas, como sostener un inmenso pescado sin perder la compostura. "Vivimos en una sociedad voyerista y por tanto el desnudo es imprescindible y yo desnudo las verdades de una sociedad hipócrita", ha argumentado.

La misma sala acogerá durante octubre a *Entre luces y naufragos*, de los chilenos Ismael Frigerio y Camila Lobos. Frigerio aborda la identidad latinoamericana a través de una instalación en que sobresalen sus buques repletos de libros. En el mismo rubro de la instalación, Camila Lobos prefiere la herramienta de las cajas de luz para plantear aspectos contin-